



4

MARI KATAYAMA

« SHADOW PUPPET #014 », 2016, GALERIE SAGE, PARIS

Atteinte d'une maladie congénitale, Mari Katayama a dû se faire amputer des deux jambes à l'âge de 9 ans. Résolue à dépasser son handicap, cette photographe japonaise, qui a représenté son pays lors de la dernière Biennale de Venise, se met en scène à la manière d'une sculpture dans des environnements (peluches, colifichets) à la beauté énigmatique. Ils évoquent l'univers de l'enfance et son désir de triompher de l'adversité.