

Quatre artistes majeurs montreront leur croyance dans la photographie comme un media artistique contemporain qui est à la fois pertinent, provocant et réflexif de notre époque.

Dans sa nouvelle série *The last days of Fontainebleau*, John Gossage a réussi à réaliser l'impossible avec des photographies qui sont originales, captivantes, mystérieuses et cependant très simples, qui nous donne à nouveau le plaisir de regarder.

Si la réussite la plus importante d'un photographe est de révéler l'invisible à travers des images complexes, difficiles, alors la série *Facciata* permet à Guido Guidi de réaliser un fantastique strike, pendant que Shoji Ueda dessine une série éblouissante de *Portrait of cherries* avec une perfection unique.

Jamais montrées auparavant, ces trois parties du corps féminin de Daido Moriyama, sont à la fois simples, sophistiquées et érotiques.

Four major artists will show at SAGE Paris (C31) their belief in photography as a contemporary art media that is relevant, provocative and reflective of our time.

In this new series *The last days of Fontainebleau* John Gossage has done the seemingly impossible with photographs that are fresh, compelling, mysterious and yet so simple which reminds us of the pleasure of seeing.

If the highest accomplishment for a photographer is to reveal the unseen within complex even difficult pictures, then Guido Guidi's *Facciata* series makes a fantastic strike.

While Shoji Ueda brilliantly draws a stunning series of *Portrait of cherries* with unique perfection.

Daido Moriyama's three body parts of a woman in color, never shown before, are just simple but sophisticated.